

LETTERE (LB11)

(Università degli Studi)

Insegnamento **MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA**

GenCod 05919

Docente titolare MASSIMO RAFFA

Insegnamento MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA **Anno di corso** 3

Insegnamento in inglese

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-ART/07

Percorso CONTEMPORANEO

Corso di studi di riferimento LETTERE

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 6.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: **Tipo esame** Orale
30.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2024/2025

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende fornire gli elementi base per la conoscenza della storia del repertorio colto della musica occidentale dall'Antichità all'età contemporanea.

PREREQUISITI

Conoscenza generale, anche a grandi linee, della periodizzazione dello sviluppo storico delle letterature e delle arti del mondo occidentale dall'antica Grecia ai giorni nostri.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso ha l'obiettivo di fornire un inquadramento generale sui principali eventi, autori, opere e contesti di produzione ed esecuzione musicale della musica occidentale dall'Antichità all'Età contemporanea. Al termine del corso lo studente conosce i concetti principali della teoria musicale dell'Occidente e ne comprende i nessi con la storia delle idee e della cultura in senso lato; sa orientarsi tra i principali generi e contesti musicali mettendoli in rapporto con i relativi contesti storico-culturali; inoltre è in grado di riconoscere all'ascolto i tratti più salienti dei diversi stili musicali, sia quanto agli organici (riconoscimento di voci e strumenti) sia quanto alle forme (p. es. fuga, rondò, forma-sonata, ecc.) e di porsi in relazione all'ascolto musicale in un atteggiamento consapevole e critico anziché meramente impressionistico. Infine, è in grado di lessicalizzare e comunicare l'esperienza di ascolto utilizzando il vocabolario tecnico della disciplina e conosce gli strumenti cartacei e informatici per proseguire il proprio studio anche oltre la durata del corso.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, integrate dall'ascolto di brani musicali, e seminari. Durante il corso sarà proposta agli studenti la partecipazione a concerti e ad altre manifestazioni musicali d'interesse che si svolgono sul territorio. Durante le lezioni sarà fornita una lista di brani da ascoltare a corredo dello studio del manuale.

MODALITA' D'ESAME

Colloquio volto ad accertare la capacità del candidato di orientarsi nella cronologia (10/30), di saper descrivere le caratteristiche dei diversi stili musicali utilizzando correttamente il lessico specifico della disciplina (10/30) e di saper cogliere i nessi tra lo sviluppo della storia della musica e gli altri campi del sapere e dell'espressione artistica nei diversi contesti storico-culturali (10/30). Durante il colloquio potranno essere sottoposti al candidato esempi musicali da ascoltare, scelti tra quelli commentati a lezione o nei libri di testo, come spunto di discussione.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Il docente riceve gli studenti in presenza dopo le lezioni o, in alternativa, da remoto, al link <https://meet.google.com/ryx-gzpn-dgw>, previo appuntamento concordato scrivendo all'indirizzo mail istituzionale.

PROGRAMMA ESTESO

La musica nelle civiltà antiche e in particolare in quella greco-romana. La musica medievale. Il Rinascimento Musicale. Il Barocco. Lo Stile Galante e il Romanticismo. Il tardo Romanticismo. La crisi della tonalità e le avanguardie storiche del primo e del secondo '900. Tendenze della musica contemporanea.

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente attraverso l'indirizzo mail istituzionale per concordare eventuali programmi alternativi.

TESTI DI RIFERIMENTO

A. Vaccarone, L. Putignano Poli, R. Iovino, Storia della musica, voll. 1-3, Bologna, Zanichelli, 2012.
Durante le lezioni saranno fornite indicazioni sulla parti del manuale da approfondire ai fini della preparazione dell'esame.