

LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE (LB38)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA TEDESCA II

GenCod A000453

Docente titolare Giovanni TATEO

Insegnamento LETTERATURA TEDESCA **Anno di corso** 2
II

Insegnamento in inglese German
Literature II

Lingua TEDESCO

Settore disciplinare L-LIN/13

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LINGUE,
CULTURE E LETTERATURE STRANIERE

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 9.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: **Tipo esame** Orale
54.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2023/2024

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso verte sulla letteratura di lingua tedesca del XIX secolo: Biedermeier, Vormärz, Realismo, Naturalismo, Jahrhundertwende.

PREREQUISITI

Non sono necessari particolari prerequisiti, se non competenze di lingua tedesca di livello A2 relativo al quadro europeo di riferimento.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Letteratura tedesca II si propone di fornire allo studente la conoscenza degli autori e dei testi canonici del periodo letterario preso in esame. La lettura diretta dei testi di vari generi letterari in lingua e in traduzione favorirà l'approccio critico al testo, nonché lo sviluppo di capacità critiche, di sintesi, di contestualizzazione del testo letterario nel panorama storico-culturale in esame. Attraverso i momenti di discussione in aula si sosterrà, infine, lo sviluppo di altri obiettivi trasversali, quali la capacità di formulare giudizi in autonomia, la capacità di comunicare efficacemente, la capacità di apprendere in maniera continuativa, riconoscendo cioè le proprie lacune e identificando le strategie utili al miglioramento delle conoscenze e competenze individuali.

METODI DIDATTICI

Le modalità didattiche utilizzate nel corso: didattica frontale, lettura e discussione in gruppo di materiali. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati;
 - Conoscenza e comprensione delle questioni nevralgiche attorno alle quali è imperniato il dibattito letterario relativo all'epoca di riferimento, nonché la capacità di menzionare esempi concreti fra i testi e gli autori trattati;
 - Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento;
 - Capacità di commentare i testi trattati (in lingua e in traduzione, così come si sono affrontati durante il corso);
 - Capacità espositiva e argomentativa dei contenuti e delle proprie tesi;
 - Correttezza dei contenuti esposti;
 - Buon uso della lingua italiana;
- Ricorso corretto alla lingua tedesca.

APPELLI D'ESAME

Modalità di prenotazione all'appello d'esame:

La prenotazione agli appelli di Letteratura tedesca sarà possibile esclusivamente attraverso la modalità di prenotazione online prevista dalla nostra università tramite il sistema VOL-Esse3. La procedura di prenotazione ad ogni appello sarà aperta 15 giorni prima della data di volta in volta prevista e si chiuderà 7 giorni prima. Gli studenti sono pregati di provvedere alla registrazione del loro nominativo per l'appello prescelto tassativamente in questo periodo.

Appelli degli insegnamenti di Letteratura tedesca, 2023-2024:

lunedì 12 giugno 2023

mercoledì 28 giugno 2023

martedì 18 luglio 2023

giovedì 14 settembre 2023

martedì 24 ottobre 2023 (Stra.)

martedì 19 dicembre 2023

martedì 9 gennaio 2024

martedì 20 febbraio 2024

martedì 14 maggio 2024 STRAORDINARIO - (Riservato a laureandi, fuori corso e studenti iscritti in corso all'ultimo anno dei corsi di laurea triennale e di laurea magistrale che hanno terminato le lezioni del II semestre)

martedì 4 giugno 2024

giovedì 20 giugno 2024

martedì 9 luglio 2024

giovedì 12 settembre 2024

martedì 22 ottobre 2024 STRAORDINARIO (riservato a laureandi, fuori corso e studenti iscritti in corso all'ultimo anno dei corsi di laurea triennale e di laurea magistrale che hanno terminato le lezioni del II semestre)

Salvo diversa indicazione agli iscritti, l'appello ha luogo alle ore 9:00. Indicazioni sulla sede d'esame saranno inviate agli iscritti.

Per eventuali aggiornamenti si consulti prima dell'appello prescelto la voce biografia di questo sito docente: <https://www.unisalento.it/scheda-utente/-/people/giulia.disanto>

La **Commissione d'esame** è composta da: Prof. Giovanni Tateo (Presidente), Prof.ssa Giulia A. Disanto (Componente), Prof. Gerhard Hempel (Componente)

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

E-Mail: giovanni.tateo@unisalento.it

Per ogni informazione si consiglia di consultare la pagina istituzionale del docente: <https://www.unisalento.it/scheda-utente/-/people/giovanni.tateo/biografia>

PROGRAMMA ESTESO

Il corso si propone di introdurre lo studente alla lettura e all'analisi del testo letterario di lingua tedesca attraverso una selezione antologica di opere. L'acquisizione di uno spettro di strumenti critico-metodologici costituirà altresì l'obiettivo del corso, che farà riferimento a testi, autori e generi del canone letterario di lingua tedesca del periodo in esame.

TESTI DI RIFERIMENTO

I. Frequentanti:

1) Storia letteraria:

Anton Reininger, *Storia della letteratura tedesca. Fra l'Illuminismo e il postmoderno. 1700-2000*, Rosenberg & Sellier 2004, pp. 225-382.

2) Canone di letture:

- Heine: *Buch der Lieder* (Antologia);
- Storm: *Immensee – Der Schimmelreiter*;
- Fontane: *Effi Briest*;
- Meyer: *Das Amulett*;
- Saar: *Herbststreigen*;
- Hauptmann: *Bahnwärter Thiel – Vor Sonnenaufgang – Die Weber*
- Hofmannsthal: *Chandosbrief*;
- Schnitzler: *Die Toten schweigen – Leutnant Gustl*.

II. Non frequentanti:

Gli studenti che non frequentano assiduamente dovranno completare la preparazione aggiungendo ai punti 1 e 2 sopra indicati la lettura della seguente opera:

Georg Büchner, *Woyzeck* (testo tedesco a fronte, a cura di G. Corti, Garzanti, Milano 2007).

I materiali saranno messi a disposizione dal docente. Per quanto concerne i testi di Meyer, Saar si consigliano le seguenti edizioni:

Conrad Ferdinand Meyer, *L'amuleto*, SE, Milano 2005;

Ferdinand von Saar, *Girotondo d'autunno*, SE, Milano 2013.