

SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA (LM63)

(Lecce - Università degli Studi)

Insegnamento **STORIA DELL'ARTE MODERNA**

GenCod 14329

Docente titolare Simone FACCHINETTI

Insegnamento STORIA DELL'ARTE MODERNA

Insegnamento in inglese History of Modern Arts

Settore disciplinare L-ART/02

Corso di studi di riferimento SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA

Tipo corso di studi Laurea Magistrale a Ciclo Unico

Crediti 4.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 24.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2023/2024

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso GENERALE

Sede Lecce

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il ritratto in Italia dal Rinascimento al Neoclassicismo.

PREREQUISITI

Nessun prerequisito è richiesto.

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente sarà in grado di leggere e contestualizzare alcune fonti storiografiche sull'argomento. Avrà una panoramica delle principali questioni teoriche inerenti l'elaborazione del ritratto dal Rinascimento al Neoclassicismo. Conoscerà i principali protagonisti della cultura artistica italiana del tempo, attraverso l'analisi delle loro opere, con un supplemento d'indagine sulle vicende di Leonardo e Giorgione, Velázquez e Bernini, Batoni e Canova, e dell'influenza che hanno esercitato sulla scena artistica contemporanea.

METODI DIDATTICI

Il corso non è esclusivamente costituito da lezioni frontali. Alcuni materiali saranno discussi e commentati insieme, al fine di rendere più coinvolgente e partecipata la lezione.

MODALITA' D'ESAME

Frequentanti:

La prova d'esame (scritta) consisterà in tre domande relative agli argomenti trattati durante le lezioni o inclusi nel volume di Enrico Castelnuovo che costituisce una lettura obbligatoria.

Un quarto punto riguarderà l'elaborazione di un'unità didattica ispirata agli argomenti del corso che andrà preparata in autonomia a casa (non sono ammessi lavori di gruppo). L'unità didattica non dovrà sovrapporsi (e quindi ripetere) argomenti trattati nelle domande della prova scritta.

L'elaborazione di un'unità didattica ispirata agli argomenti del corso costituirà una parte integrante della prova e dovrà essere consegnata al termine dell'appello. Dovrà essere contenuta al massimo in 3-4 facciate di fogli A4.

1. Titolo e obiettivi dell'unità didattica (precisando a che fascia d'età è destinata: scuola dell'infanzia o primaria)
2. Svolgimento dell'unità didattica

Non frequentanti:

La prova d'esame (scritta) consisterà in tre domande relative agli argomenti inclusi nei volumi di Enrico Castelnuovo e di Serena Giordano che costituiscono le letture obbligatorie.

Un quarto punto riguarderà l'elaborazione di un'unità didattica ispirata agli argomenti trattati nel libro di Castelnuovo che dovrete redigere in autonomia a casa (non sono ammessi lavori di gruppo).

L'elaborazione di un'unità didattica costituirà una parte integrante della prova e dovrà essere consegnata al termine dell'appello. Dovrà essere contenuta al massimo in 3-4 facciate di fogli A4.

1. Titolo e obiettivi dell'unità didattica precisando a che fascia d'età è destinata: scuola dell'infanzia o primaria)
2. Svolgimento dell'unità didattica

PROGRAMMA ESTESO

Il corso intende affrontare il genere del ritratto in un arco cronologico ampio, dal Rinascimento al Neoclassicismo. Saranno passati in rassegna i principali protagonisti che hanno determinato lo sviluppo del genere, considerando parallelamente le trasformazioni sociali che hanno influito in questi cambiamenti. Leonardo e Giorgione, Velázquez e Bernini, Batoni e Canova, sono solo alcune delle personalità che hanno segnato questa storia di lunga durata. Una particolare attenzione sarà dedicata alla funzione del ritratto e alla sua fruizione pubblica o privata.

TESTI DI RIFERIMENTO

Frequentanti:

E. Castelnuovo, *Ritratto e società in Italia. Dal medioevo all'avanguardia*, Torino 2015.

Non frequentanti:

In aggiunta al testo sopra indicato:

S. Giordano, *Disimparare l'arte. Manuale di antdidattica*, Bologna 2012.