

CONSULENZA PEDAGOGICA E PROGETTAZIONE DEI PROCESSI

(Università degli Studi)

Insegnamento Laboratorio di cinema e musica per la consulenza pedagogica

GenCod A007049

Docente titolare MIMMO ANGELO PESARE

Insegnamento Laboratorio di cinema e musica per la consulenza pedagogica

Insegnamento in inglese

Settore disciplinare M-PED/01

Corso di studi di riferimento
CONSULENZA PEDAGOGICA E
PROGETTAZIONE DEI PROCESSI

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 1.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale:
10.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Giudizio Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il Laboratorio sarà dedicato al tema dei "nuovi romanzi di formazione" discografici e cinematografici, ossia di tutti quei *discorsi sociali* che strutturano l'immaginario di crescita e di formazione dell'individuo nelle società contemporanee. I "nuovi romanzi di formazione" possono essere considerati tutti prodotti culturali che costituiscono il "discorso sociale": la musica, il cinema, le arti, le rappresentazioni identitarie.

Il percorso didattico affronterà il romanzo di formazione costituito dal cinema e dalla musica rock, le loro fenomenologie subculturali, i processi di formazione delle identità collettive a essi sottesi e l'analisi di stilemi musicali e di produzione filmica che, nel corso della seconda metà del Novecento, hanno costituito il delinarsi dello psichismo giovanile attraverso l'infosfera mediata dal mercato dell'industria discografica e cinematografica.

Nel corso delle lezioni verranno proposte letture di orientamento psicoanalitico di testi e di sceneggiature mediante la visione e l'ascolto ragionato di alcuni tra i dischi e tra i film seminali dell'immaginario giovanile.

PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Laboratorio mirerà a sensibilizzare un pensiero critico sulla relazione educativa attraverso l'analisi di alcuni dei fenomeni musicali e cinematografici contemporanei grazie a una chiave di lettura psicodinamica.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali;
Ascolto e visione di materiali multimediali.

MODALITA' D'ESAME

La valutazione del laboratorio avverrà attraverso la presentazione di un elaborato scritto.

Materiale discografico:

- "Strange days", The Doors (1967);
- "The Velvet Underground & Nico", Velvet Underground (1967);
- "The Stooges", The Stooges (1969);
- "Plastic Ono Band", John Lennon (1970);
- "Ziggy Stardust", David Bowie (1972);
- "Never mind the bollocks", Sex Pistols (1977);
- "The Wall", Pink Floyd (1979);
- "Unknown Pleasures", Joy Division (1979);
- "Seventeen seconds", The Cure (1980);
- "Combat rock", The Clash (1982);
- "From her to eternity", Nick Cave and The Bad Seeds (1984);
- "The Queen is dead", The Smiths (1986);
- "The Joshua Tree", U2 (1987);
- "Violator", Depeche Mode (1990);
- "Nevermind", Nirvana (1991);
- "Automatic for the people", REM (1992);
- "Parklife", Blur (1994);
- "Grace", Jeff Buckley (1994);
- "OK Computer", Radiohead (1997);
- "Mezzanine", Massive Attack (1998);
- "Is this it", The Strokes (2001);
- "Turn on the bright lights", Interpol (2002);