DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DEL JAZZ E DELLA POPULAR MUSIC

GenCod A004002

Docente titolare Gianfranco SALVATORE

Insegnamento STORIA DEL JAZZ E DELLA POPULAR MUSIC

Insegnamento in inglese HISTORY OF JAZZ AND POPULAR MUSIC

Settore disciplinare L-ART/08

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il rock dalle radici afroamericane alla psichedelia: sperimentazione chitarristica, "free form" e produzione di senso in Jimi Hendrix.

Il corso prende in esame la produzione musicale di Jimi Hendrix, considerando sia i suoi dischi ufficiali che le registrazioni private dei suoi concerti, con particolare riguardo alle tecniche esecutive eterodosse e alle tecnologie innovative applicate alla chitarra elettrica. La sperimentazione hendrixiana viene messa a confronto con la tradizione e l'innovazione dell'uso della chitarra nel blues e con le inclinazioni sceniche del "chitlin' circuit". Le nuove sonorità prodotte da Hendrix vengono infine analizzate nel contesto della cultura psichedelica e messe a confronto con le prassi ed esperienze pittoriche dell'Espressionismo astratto.

PREREQUISITI

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza panoramica di storia, generi, forme e stili principali della musica afroamericana e della *popular music*; (b) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

METODI DIDATTICI

Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Pratica delle nozioni generali di forma, stile, prassi esecutiva; loro applicazione ai repertori musicali studiati. Metodi di approccio empirico alle prassi musicali cólte e popolari. Tecnica dell'ascolto. Lezioni frontali, sedute di ascolto analitico, repertori iconografici e videografici connessi. Ove possibile, interazione critica con esecutori e interpreti dei repertori studiati, tramite la partecipazione alle lezioni di musicisti appositamente invitati.

MODALITA' D'ESAME

Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, per la capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento del corso.

PROGRAMMA ESTESO

Corso di insegnamento"STORIA DEL JAZZ E DELLA POPULAR MUSIC"
Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

A.A.2022-2023 – **docentetitolare**: prof. Gianfranco Salvatore
SemestreII
Crediti 6

1) Presentazione e obiettivi del corso
Il rock dalle radici afroamericane alla psichedelia: sperimentazione chitarristica, "free form" e produzione di senso in Jimi Hendrix.
Il corso prende in esame la produzione musicale di Jimi Hendrix, considerando sia i suoi dischi ufficiali che le registrazioni private dei suoi concerti, con particolare riguardo alle tecniche esecutive eterodosse e alle tecnologie innovative applicate alla chitarra elettrica. La sperimentazione hendrixiana viene messa a confronto con la tradizione e l'innovazione dell'uso della chitarra nel blues e con le inclinazioni sceniche del "chitlin' circuit". Le nuove sonorità prodotte da Hendrix vengono infine analizzate nel contesto della cultura psichedelica e messe a confronto con le prassi ed esperienze pittoriche dell'Espressionismo astratto.

Bibliografia:
- Gianfranco Salvatore, *I primi 4 secondi di Revolver. La cultura pop degli anni Sessanta e la crisi della canzone*, EDT, Torino, 2016.
- Gianfranco Salvatore, *Free forms e produzione di senso in Jackson Pollock e Jimi Hendrix* (di prossima pubblicazione, distribuito in pdf dal docente).
- Gianfranco Salvatore, *La psichedelia come forma simbolica. Musica e costrutti culturali*, «Rivista di Analisi Musicale», 2020-21 (dispensa distribuita dal docente).

2) Conoscenze e abilità da acquisire
Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza panoramica di storia, generi, forme e stili principali della musica afroamericana e della *popular music*; (b) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

3) Prerequisiti
Quelli generali previsti per il corso di laurea.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico
Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni
Pratica delle nozioni generali di forma, stile, prassi esecutiva; loro applicazione ai repertori musicali studiati. Metodi di approccio empirico alle prassi musicali cólte e popolari. Tecnica dell'ascolto. Lezioni frontali, sedute di ascolto analitico, repertori iconografici e videografici connessi. Ove possibile, interazione critica con esecutori e interpreti dei repertori studiati, tramite la partecipazione alle lezioni di musicisti appositamente invitati.

6) Materiale didattico
Cartaceo, iconografico, audio, video.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, per la capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento del corso.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Gianfranco Salvatore, *I primi 4 secondi di Revolver. La cultura pop degli anni Sessanta e la crisi della canzone*, EDT, Torino, 2016.
- Gianfranco Salvatore, *Free forms e produzione di senso in Jackson Pollock e Jimi Hendrix* (di prossima pubblicazione, distribuito in pdf dal docente).
- Gianfranco Salvatore, *La psichedelia come forma simbolica. Musica e costrutti culturali*, «Rivista di Analisi Musicale», 2020-21 (dispensa distribuita dal docente).