

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

GenCod A004787 Docente titolare Arianna FRATTALI	Insegnamento Laboratorio di teatro	Anno di corso 1
	Insegnamento in inglese Laboratory of theatre	Lingua ITALIANO
	Settore disciplinare L-ART/05	Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO
	Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO	
	Tipo corso di studi Laurea	Sede
	Crediti 2.0	Periodo Secondo Semestre
	Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 20.0	Tipo esame Orale
Per immatricolati nel 2022/2023	Valutazione Giudizio Finale	
Erogato nel 2022/2023	Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario	

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il laboratorio si prefigge l'obiettivo di indagare la categoria di tempo a teatro anche dal punto di vista performativo

PREREQUISITI

conoscenze generali di storia del teatro

OBIETTIVI FORMATIVI

acquisizione di categorie teoriche ed esperienze pratiche relative alla centralità dello spazio/tempo a teatro

METODI DIDATTICI

Nozioni teoriche e azioni pratiche, lezioni frontali, lezioni dialogate, coinvolgimento attivo degli studenti

MODALITA' D'ESAME

da definire in corso di laboratorio

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

il laboratorio prevederà interventi mirati di professionisti della scena

PROGRAMMA ESTESO

Negli ultimi dieci anni si è assistito nella scena teatrale e performativa europea a una radicale trasformazione delle modalità narrative e di fruizione dell'opera spettacolare e performativa. Tutte queste espressioni artistiche condividono un fuoco di ricerca principale, a partire dal quale esse si strutturano: una riflessione sul tempo e sul modo in cui questo viene restituito sulla scena. Il laboratorio unisce lezioni frontali a condivisioni di pratiche laboratoriali all'insegna di un'indagine sulla natura del tempo e sul rapporto tra questo e la drammaturgia spettacolare; un rapporto che sta radicalmente trasformando sia le modalità del racconto teatrale che le sue possibilità di fruizione. Il lavoro muoverà dall'analisi di una serie di lavori di artisti tra i quali Jan Fabre, Anne-Teresa de Keersmaker, Marten Spangberg, Tino Segal, Amir Reza Koohestani, She She Pop e punta a far dialogare questi lavori con lo stato attuale dell'indagine sul tempo da un punto di vista filosofico, sociale e scientifico.

TESTI DI RIFERIMENTO

non previsti, salvo indicazioni del docente a lezione