

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI

GenCod A005682

Docente titolare Gianfranco SALVATORE

Insegnamento LABORATORIO DI
MUSICHE POPOLARI

Insegnamento in inglese WORKSHOP
OF POPULAR MUSIC

Settore disciplinare L-ART/08

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE
DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 2.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale:
20.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI
COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Giudizio Finale

Orario dell'insegnamento
<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il percorso laboratoriale prevede l'acquisizione di nozioni e tecniche utili a produrre esperienze di critica musicale, in particolare nella *popular music*. A conclusione del lavoro propedeutico, ciascun allievo produrrà una propria prova scritta di giornalismo/critica musicale.

PREREQUISITI

Quelli normati richiesti dal corso di laurea.

OBIETTIVI FORMATIVI

- (1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali nella *popular music*; a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate.
- (2) Impadronirsi delle nozioni di base, sia formali (forma strofica e forma estesa, temi e motivi, rapporto testo/melodia nelle forme vocali, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione, la nozione di "stile") che pragmatiche e tecniche (recensione di un concerto, recensione di un disco, intervista, monografia).
- (3) Acquisizione capacità di astrazione e di analisi utili a descrivere e commentare una esecuzione musicale, dal vivo o riprodotta.
- (4) "Critica della critica".
- (5) Esperienze pratiche.

METODI DIDATTICI

Spiegazioni, discussioni, esercitazioni.

MODALITA' D'ESAME

Prova scritta finale.

**PROGRAMMA DI
LABORATORIO DI CRITICA MUSICALE**

a.a. 2022-23

docente titolare: prof. Gianfranco Salvatore

3 CFU, 20 ore di attività laboratoriale (nozioni, applicazioni, prove pratiche)

TITOLO DEL CORSO:

La critica musicale come attitudine, valore, professione.

1) Presentazione e obiettivi del corso

Il percorso laboratoriale prevede l'acquisizione di nozioni e tecniche utili a produrre esperienze di critica musicale, in particolare nella *popular music*. A conclusione del lavoro propedeutico, ciascun allievo produrrà una propria prova scritta di giornalismo/critica musicale.

Finalità:

(1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali nella *popular music*; a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate.

(2) Impadronirsi delle nozioni di base, sia formali (forma strofica e forma estesa, temi e motivi, rapporto testo/melodia nelle forme vocali, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione, la nozione di "stile") che pragmatiche e tecniche (recensione di un concerto, recensione di un disco, intervista, monografia).

(3) Acquisizione capacità di astrazione e di analisi utili a descrivere e commentare una esecuzione musicale, dal vivo o riprodotta.

(4) "Critica della critica".

(5) Esperienze pratiche.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- Gianfranco Salvatore, *La competenza nella critica della popular music: l'esperienza storica dell'Accademia della Critica' di Roma*, relazione all'International Conference on Music Criticism (IULM, Milano, 2 dicembre 2021).

- Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato*, Castelvecchi, Roma, 1997.

- Federico Capitoni, *La critica musicale*, Carocci, Roma, 2015.

- Gino Stefani, voce *Critica musicale*, in *Dizionario della musica e dei musicisti. Il lessico*, vol. I, UTET, Torino, 1983 (distribuito in PDF dal docente su richiesta).

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Ascolto analitico, analisi formale e stilistica, tecniche di scrittura critico-giornalistica.

3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi, prove pratiche.

6) Materiale didattico

Cartaceo, iconografico, audio, video.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti saranno valutati per la congruità delle nozioni apprese e per la capacità di applicarle alle forme del giornalismo e della critica musicale nella *popular music*, anche sulla base di una prova scritta.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Gianfranco Salvatore, *La competenza nella critica della popular music: l'esperienza storica dell'Accademia della Critica di Roma*, relazione all'International Conference on *Music Criticism* (IULM, Milano, 2 dicembre 2021).
- Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato*, Castelvecchi, Roma, 1997.
- Federico Capitoni, *La critica musicale*, Carocci, Roma, 2015.
- Gino Stefani, voce *Critica musicale*, in *Dizionario della musica e dei musicisti. Il lessico*, vol. I, UTET, Torino, 1983 (distribuito in PDF dal docente su richiesta).