

SCIENZA E TECNICA DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA (LB19)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA INGLESE

GenCod 03903

Docente titolare CATERINA ROSARIA COLOMBA

Insegnamento LETTERATURA INGLESE **Anno di corso** 1

Insegnamento in inglese ENGLISH LITERATURE

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-LIN/10

Percorso PERCORSO ALBANOFONI

Corso di studi di riferimento SCIENZA E TECNICA DELLA MEDIAZIONE

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 9.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2022/2023

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2022/2023

Orario dell'insegnamento
<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende esplorare la storia del romanzo inglese dalla fine del Settecento alla fine dell'Ottocento. L'insegnamento prevede inoltre una riflessione teorica sull'adattamento filmico come forma di "riscrittura" dei romanzi presi in esame. Oggetto di approfondimento sarà infine il ruolo della letteratura nell'era digitale.

PREREQUISITI

Adeguate competenze linguistiche per lo studio e l'approfondimento critico dei testi in programma.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza del contesto storico-politico-sociale di riferimento.
Capacità di collocare ciascun autore nel periodo storico in cui è vissuto.
Capacità di commento critico dei testi in programma.
Capacità di individuare le diverse strategie di adattamento filmico (big screen, small screen, piattaforme in streaming).
Rafforzamento delle competenze linguistiche attraverso la lettura dei romanzi e la visione di film e documentari in lingua originale.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali.
Lettura e discussione in aula dei testi in programma.
Visione e commento di film e documentari (analisi intersemiotica).

MODALITA' D'ESAME

Esame orale in inglese con possibilità di approfondimenti in italiano.
Il colloquio è volto ad accertare le conoscenze acquisite dallo studente.

APPELLI D'ESAME

14 giugno 2023
5 luglio 2023
20 luglio 2023
5 settembre 2023

ATTENZIONE!!

Su richiesta degli studenti l'appello del 5 settembre è stato posticipato al 13 settembre ed è stato aggiunto un ulteriore appello l'8 settembre

Appelli straordinari e riservati

24 ottobre 2023

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

È obbligatorio portare i testi di studio in sede d'esame.

Per ulteriori informazioni contattare la docente: caterina.colomba@unisalento.it

PROGRAMMA ESTESO

Il corso intende esplorare le caratteristiche del romanzo inglese dalla fine del Settecento alla fine dell'Ottocento.

Dopo una breve introduzione sull'evoluzione della forma romanzo, la prima parte del corso sarà dedicata a un'analisi di natura socio-politico-culturale dell'Ottocento inglese. Seguirà l'esame delle opere di Jane Austen, Charles Dickens, Charlotte Brontë, Emily Brontë e Joseph Conrad.

Particolare attenzione sarà dedicata alla condizione della donna nell'età vittoriana e alla sua rappresentazione nei testi presi in esame, e al rapporto tra colonialismo e letteratura.

Il corso prevede inoltre una riflessione teorica sull'adattamento filmico come forma di "riscrittura" dei romanzi presi in esame. Oggetto di indagine sarà infine il ruolo della letteratura nell'era digitale.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Jane Austen, *Pride and Prejudice*
- Charles Dickens, *Great Expectations*
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*
- Emily Brontë, *Wuthering Heights*
- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

Nel corso delle lezioni la docente fornirà materiale didattico e indicazioni bibliografiche per approfondimenti critici.

Come manuale di riferimento si consiglia: Paolo Bertinetti, *English Literature. A Short History*, Einaudi, 2010.

Filmografia

- *To Walk invisible: The Brontë Sisters* (2016)
- *Becoming Jane* (2007)
- *The man who invented Christmas* (2017)
- *Emily* (in uscita febbraio 2023)
- Selezione di adattamenti cinematografici dei romanzi presi in esame.

Studenti non frequentanti

Al programma su indicato gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere lo studio del seguente testo:

- Marroni, Francesco, *Come leggere Jane Eyre*, Solfanelli, Chieti, 2013.