

FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND LITERATURES (LB38)

(Università degli Studi)

Teaching English Literature II

GenCod 05352

Owner professor Maria Luisa DE RINALDIS

Teaching in italian LETTERATURA INGLESE II

Teaching English Literature II

SSD code L-LIN/10

Reference course FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND

Course type Laurea

Credits 9.0

Teaching hours Front activity hours: 54.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2023/2024

Course year 2

Language ENGLISH

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester First Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso intende focalizzare alcuni generi e temi della letteratura inglese del Cinquecento e del Seicento per indagare la nozione di soggettività moderna, la costruzione dell'identità inglese e il rapporto con l'alterità (culturale, geografica, di genere). Si prevedono lezioni relative alla storia letteraria inglese (dalle origini a tutto il Seicento).

REQUIREMENTS

/

COURSE AIMS

Conoscenza diretta e analitica dei testi in programma, da decodificare sulla base del genere testuale, del contesto storico, culturale e letterario di riferimento; le tematiche specifiche saranno discusse avvalendosi di approcci teorici che si avvalgono in particolare di studi culturali e di genere; conoscenza delle principali linee di sviluppo della letteratura e della cultura inglese dalle origini a tutto il Seicento.

Capacità di commentare criticamente i testi utilizzando terminologia specifica.

Capacità di formulare giudizi autonomi elaborati in rapporto ai testi e alle fonti.

Capacità di comunicare efficacemente le competenze specifiche acquisite.

Sviluppo di un metodo di apprendimento basato sull'osservazione e l'analisi, sulla decodificazione di 'testi' in relazione a contesto e specifico ambito culturale, sulla discussione e condivisione di conoscenze e strategie, su una riflessione critica via via sempre più autonoma. Tali obiettivi contribuiranno a potenziare la capacità di apprendere in modo autonomo e condiviso anche a lungo termine, sempre in un'ottica interculturale.

Capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni acquisite, di applicare conoscenza e comprensione in contesti diversi, di formulare giudizi in autonomia, di lavorare in gruppo, di comunicare efficacemente.

TEACHING METHODOLOGY

Lezioni frontali, discussione, esercitazioni di lettura critica, eventuale visione di film tratti dalle opere considerate.

ASSESSMENT TYPE Colloquio orale.
L'esame consiste in un colloquio in inglese sugli argomenti del corso e sui testi in programma, primari e critici. Saranno verificate le conoscenze acquisite, la capacità di integrare organicamente i contenuti relativi ai testi primari e la bibliografia critica, la metodologia di analisi, l'uso di terminologia specifica, la capacità critica, la capacità di comunicare efficacemente. Gli studenti dovranno dimostrare di conoscere le fondamentali linee di sviluppo della storia letteraria inglese dalle origini a tutto il Seicento.

ASSESSMENT SESSIONS Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Date degli appelli

12 giugno, 3 luglio 2024, 17 luglio 2024, 11 settembre 2024, 23 ottobre 2024 (straordinario)

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line della docente.

OTHER USEFUL INFORMATION Comunicazioni aggiuntive saranno date tramite bacheca online.
Gli studenti non frequentanti contatteranno con largo anticipo sulla prova d'esame la docente per indicazioni in merito al programma.

FULL SYLLABUS Il corso intende focalizzare alcuni generi e temi della letteratura inglese del Cinquecento e del Seicento per indagare la nozione di soggettività moderna, la costruzione dell'identità inglese e il rapporto con l'alterità (culturale, geografica, di genere). Sarà fatto specifico riferimento al teatro di Shakespeare e al modo in cui si rapporta anche problematicamente alle norme socio-culturali del tempo, di Ben Jonson e alla narrazione epica di John Milton. I testi saranno analizzati in rapporto al contesto storico e intellettuale, includendo tematiche di genere, in linea con gli obiettivi specifici del Corso di Studi finalizzati allo sviluppo di competenze interculturali in ambito anglofono. Saranno evidenziate le principali caratteristiche della storia della letteratura e della cultura inglese dalle origini a tutto il Seicento anche prendendo in considerazione estratti di testi di vario genere (drammatici, poetici, letteratura di viaggio).

REFERENCE TEXT BOOKS

Testi

C. Marlowe, *Dr Faustus*, c1590

W. Shakespeare, *The Merchant of Venice*, 1596-97

As You Like It, 1600

Hamlet, 1600

Macbeth, 1604

Ben Jonson, *Volpone*, 1605

F. Bacon, from *Essays* (1597-1625), 'Of Revenge', 'Of Studies'

J. Milton, *Paradise Lost* (1667), Book I

Aphra Behn, *Oroonoko: or, The Royal Slave*, 1688

Lettura seminariale: A. Gurnah, *By the Sea*, 2001

Bibliografia di riferimento

M. de Gratia, S. Wells, eds, *The Cambridge Companion to Shakespeare*, Cambridge University Press, 2001

R. Coronato, *Shakespeare: Guida ad Amleto*, Carocci, 2021

L. Tosi, *Shakespeare: Guida a Macbeth*, Carocci, 2021

C. McEachern, ed. *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*, CUP, 2013

A. Legatt, ed., *The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy*, CUP, 2002

A. Legatt, *Ben Jonson. His Vision and his Art*, Routledge, 1981

M. Steggle, ed., *Volpone. A Critical Reader*, Bloomsbury, 2011

D. Daiches, *Milton. Paradise Lost*, Arnold

(l'elenco sarà dettagliato e integrato durante il corso)

Storia letteraria

Elam, K., Crisafulli, L. M., a cura di, *Manuale di letteratura e cultura inglese*, Bononia University Press, 2009 (dall'inizio a tutto il Seicento)

L'elenco dei testi primari e degli estratti che gli studenti porteranno all'esame sarà definito all'inizio del corso. Ulteriori indicazioni relative a saggi di approfondimento specifico saranno fornite durante il corso. Comunicazioni in merito saranno fornite tramite bacheca online.