

# LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE (LB38)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA FRANCESE II

GenCod 02098

Docente titolare Marcella LEOPIZZI

**Insegnamento** LETTERATURA FRANCESE II

**Insegnamento in inglese** French Literature II

**Settore disciplinare** L-LIN/03

**Corso di studi di riferimento** LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 54.0

**Per immatricolati nel** 2022/2023

**Erogato nel** 2023/2024

**Anno di corso** 2

**Lingua** FRANCESE

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Primo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La cultura letteraria francese del XVII e del XVIII secolo: testi, autori e generi letterari. Particolare attenzione sarà rivolta al tema dell'"art du portrait" in riferimento soprattutto a Charles Sorel [*Description de l'île de Portraiture et de la ville des Portraits*, 1659] e a La Bruyère [*Les Caractères*, 1688].

### PREREQUISITI

Non sono necessari particolari prerequisiti, se non competenze di lingua francese di livello A2 relativo al QCER

---

## OBIETTIVI FORMATIVI

- *Conoscenza e capacità di comprensione*

Conoscenza della storia letteraria francese del Seicento e del Settecento.

Conoscenza dei 'generi' nella pluralità delle forme in cui si manifestano nel corso del XVII e del XVIII secolo.

Conoscenza delle tematiche relative agli autori e ai testi canonici del periodo letterario preso in esame.

Acquisizione degli elementi essenziali per leggere un testo e contestualizzarlo nel panorama storico-culturale

- *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*

La lettura, nella versione originale francese, e l'esame dei testi appartenenti ai vari generi letterari mira a sviluppare la capacità di analisi, di apprendimento, di sintesi, di contestualizzazione.

- *Autonomia di giudizio*

Sviluppo di un atteggiamento di curiosità e di un posizionamento critico. Attraverso i momenti di discussione in aula, si cercherà di sviluppare la capacità di formulare giudizi in autonomia e di argomentare efficacemente le proprie tesi.

- *Abilità comunicative*

Gli studenti saranno in grado di comunicare efficacemente in modo chiaro e corretto in lingua francese.

- *Capacità di apprendere*

Capacità di apprendere in maniera continuativa e di inquadrare i fenomeni letterari in chiave sincronica e diacronica.

Il corso prevede inoltre l'acquisizione di alcune competenze trasversali quali:

- capacità di sintetizzare le informazioni, acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti;
- capacità di lavorare in gruppo anche via web ovvero sapersi coordinare con altri gruppi integrandone le competenze;
- capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione

---

## METODI DIDATTICI

### **Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Il docente titolare dell'insegnamento.

### **Modalità di esecuzione delle lezioni**

Didattica frontale, lettura, analisi e discussione. Il corso si svolgerà in lingua francese. Durante le lezioni, tutti i testi saranno letti nella versione originale francese e analizzati in francese con l'ausilio di video pubblicati sul web da specialisti del settore.

Sono previsti seminari con docenti specialisti delle tematiche trattate.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

### **Materiale didattico**

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale) composto da dossiers di approfondimento che sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e che rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

---

## MODALITA' D'ESAME

### **Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3** e **sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

### **Modalità di valutazione degli studenti**

Prova orale in lingua francese basata sull'esposizione, l'analisi e la discussione degli argomenti inseriti nel programma. Nello specifico per le opere si richiederà l'analisi del testo.

L'esame mira a verificare quanto segue:

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati
  - Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento
  - Capacità di analizzare i testi trattati in chiave intra- e intertestuale
- Capacità espositiva e argomentativa dei contenuti e delle proprie tesi

---

## APPELLI D'ESAME

### **Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

**Le date degli appelli** saranno disponibili **su Esse3** e **sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

### **Commissione d'esame**

Leopizzi Marcella: presidente

Rollo Alessandra: componente

Spagna Maria Immacolata: componente

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3** e **sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

Il programma dettagliato d'esame sarà pubblicato alla fine del corso.

E-mail: marcella.leopizzi@unisalento.it

---

## PROGRAMMA ESTESO

Autori in programma: Théophile de Viau; Cyrano de Bergerac; Charles Sorel; François Poullain de La Barre; Gabrielle Suchon; La Fontaine; La Bruyère; Mme de La Fayette; Mme de Sévigné; Corneille; Racine; Molière; Fénelon; Bayle; Fontenelle; Montesquieu; Voltaire; Diderot; Laclos; Marivaux; Beaumarchais.

Opere in programma:

- Charles Sorel, *Description de l'île de Portraiture et de la ville des Portraits*, 1659.
- La Bruyère, *Les Caractères*, 1688.

Il materiale documentario (cartaceo e digitale) composto da dossier di approfondimento sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

Il programma dettagliato d'esame sarà pubblicato alla fine del corso.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

### **Bibliografia di base per frequentanti e non frequentanti:**

- Louis Hébert, *Introduction à l'analyse des textes littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- Édouard Pommier, *Théories du portrait. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Gallimard, 1998.
- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XVIIe siècle*, Paris Bordas, 2000.
- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XVIIIe siècle*, Paris Bordas, 2000.
- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, *Littérature. Textes et Documents, XVIIe-XVIIIe siècle*, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.
  - *Storia europea della Letteratura Francese*, a cura di Lionello Sozzi, Dario Cecchetti e Michele Mastroianni, Torino, Einaudi, 2013.

### **Analisi di alcuni estratti delle seguenti opere:**

- Charles Sorel, *Description de l'île de Portraiture et de la ville des Portraits*, 1659.
- La Bruyère, *Les Caractères*, 1688.

Materiale documentario (cartaceo e digitale) composto da dossier di approfondimento sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame.